

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение № 6

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ № 6
Протокол от 31.08. 2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом и.о.заведующего
МБДОУ № 6
от 31.08.2022 № 86/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Капельки «Родничка»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Корчагина Е.Е.,
музыкальный руководитель
МБДОУ № 6

Оленегорск, 2021 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольная пора - старт к развитию личности, во многом определяющая жизненный дальнейший путь человека, начальной социализации ребенка, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, становления начальных отношений с ведущими сферами бытия – обществом. По представлению современных психологов, это этап духовного становления ребенка. Именно в возрасте 4-7 лет дети легко воспринимают информацию, и их память долго хранит те знания, которые они получили из окружающего их мира. В этом возрасте в детях можно пробудить и развить те качества, которые дадут свои плоды через несколько лет.

Хоровое /вокальное/ пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства. Сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого. Совместные занятия с детьми с разным уровнем способности в одном музыкальном коллективе играют большую роль как в музыкальном, эстетическом развитии ребёнка, так и в воспитательной работе вообще.

С этой целью была разработана программа дополнительного образования «Капельки «Родничка».

Направленность программы: художественная

Работа по совершенствованию музыкального воспитания, развитию певческих навыков, воспитанию художественно-эстетического вкуса.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Актуальность эстетического развития детей, посредством хорового пения, имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

Новизна программы по обучению детей хоровому пению, как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры детей в том, что она включает в себя не только обучение пению, но и развитие у детей музыкально-творческих способностей, фантазии, навыков дирижирования, слухового внимания, памяти.

Педагогическая целесообразность программы заключается:

- в коллективной деятельности, ребёнок раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
- участие в общем деле формирует у ребёнка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как

музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие;

- в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие волевые качества, музыкальная деятельность переключает внимание ребёнка на полезное дело, значимое и для него и для остальных детей;
- согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ребёнка, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные.

Направления работы:

1. Теоретическое: знакомство детей с историей появления пения как предмета искусства, правилами хорового и сольного исполнительства, различными видами исполнения песен.

2. Практическое: обучение детей пению.

Цель программы:

Совершенствование музыкальной культуры воспитанников, гармоничное развитие личности ребенка в процессе коллективного хорового творчества

Задачи программы:

- формирование слушательской и исполнительской культуры детей дошкольного возраста;
- реализация природой обусловленных задатков в музыкально-творческой и познавательной деятельности;
- формирование вокально-хоровых навыков; (певческая установка, четкая дикция, певческое дыхание, естественное звукоизвлечение), развитие музыкальной памяти, формирование вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- развитие навыков совместной деятельности в коллективе, воспитание организованности, внимания, ответственности за коллективное творчество, формирование общей культуры личности ребенка;
- через занятия хоровым пением способствовать развитию исполнительского потенциала, музыкальных способностей детей, навыков певческой эмоциональности и выразительности.
- воспитание устойчивого интереса к хоровому и сольному исполнительству.
- создание условий для активизации природных творческих задатков каждого ребенка;
- интеграция направлений и видов творческо-познавательной деятельности, обеспечивающая многоуровневое развитие воспитания и образования.

Задачи 1 года обучения:

- формирование певческой установки, четкой дикции, певческого дыхания;
- обучение различению звуков по высоте и длительности;
- учить петь естественным голосом, без напряжения, не спеша;

- обучение пению простых попевок и песенок;
- обучать вместе начинать и заканчивать пение;
- развивать умение слушать музыкальное произведение до конца;
- формирование коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия;
- воспитание организованности, внимания, чувства психологического комфорта.

К концу года дети должны уметь:

- петь естественным голосом, без напряжения, не спеша;
- отличать звуки по высоте и длительности;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- петь простые попевки и песенки;
- вместе начинать и заканчивать пение;
- вспомнить и спеть выученную песню;
- уметь слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем рассказывает музыка;
- быть физически и психологически раскрепощенными.

Задачи 2 года обучения:

- совершенствование певческой установки, четкой дикции, певческого дыхания;
- развитие умения различать звуки по высоте и длительности;
- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно;
- обучение пению простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах;
- обучать вместе начинать и заканчивать пение;
- развивать умение слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем рассказывает музыка;
- учить внятно произносить слова;
- учить различать на слух правильное и неправильное пение;
- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия;
- воспитание ответственности за коллективное творчество.

К концу года дети должны уметь:

- петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно;
- во время пения сохранять правильную певческую установку;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах;
- четко произносить слова;
- различать на слух правильное и неправильное пение;

- петь с группой и самостоятельно
- сопоставлять характер разных музыкальных построений;
- различать средства музыкальной выразительности;
- демонстрировать коммуникативные навыки игрового и учебного взаимодействия.

Задачи 3 года обучения:

- учить петь выразительно, без напряжения, плавно, напевно, легким, подвижным звуком;
- совершенствовать умение брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом пения, не поднимать плечи, стараться держать дыхание до конца фразы;
- закреплять умение отчетливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки, отчетливо произносить согласные в конце слова;
- учить правильно передавать мелодию;
- развивать умение одновременно начинать и заканчивать пение, петь громко и тихо, в разных темпах, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание;
- формировать умение точно выполнять ритмический рисунок;
- развивать умение петь согласованно в пределах ре – си 1 октавы, прислушиваясь к голосам других;
- расширять сферу самореализации воспитанников;
- формировать сценическую культуру.

К концу года дети должны уметь:

- петь выразительно, без напряжения, плавно, напевно, легким, подвижным звуком;
- брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом пения, не поднимать плечи, стараться держать дыхание до конца фразы;
- отчетливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки, отчетливо произносить согласные в конце слова;
- правильно передавать мелодию;
- одновременно начинать и заканчивать пение, петь громко и тихо, в разных темпах, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание;
- точно выполнять ритмический рисунок;
- петь согласованно в пределах ре – си 1 октавы, прислушиваясь к голосам других;
- правильно вести себя на сцене.

Отличительными особенностями данной программы является расширение возможностей музыкального воспитания на основе планирования и организации

процесса развития певческих навыков в процессе хорового и сольного исполнительства и максимального приближения занятий к игровой деятельности, соответствие их содержания возможностям и подготовленности детей.

В данной программе объединены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания детей с учетом возрастных возможностей. Использование различных форм проведения занятий (конкурс, мини концерт, инсценирование выученных песен) значительно отличаются от традиционной формы организации хоровых занятий и способствуют усилению у детей дошкольного возраста интереса к пению.

Обучение ведется преимущественно в игровой форме. Игра – школа сотрудничества. Используются игры следующих назначений:

- обучающие (развитие навыков);
- развлекательные (отдых);
- коммуникативные (расслабляющие);
- психо-технические (перестройка психики для успешного усвоения информации).

Основные игры – *обучающие* – направлены на развитие:

- звуковысотного интонирования;
- дыхания;
- ритмического чувства;
- наблюдательности, внимания;
- мышления;
- фантазии, воображения;
- речи;
- координации движений;
- творческих способностей;
- артистизма

Отсутствие координации между слухом и голосом, часто встречающаяся проблема у детей дошкольного возраста, влечет за собой отсутствие чистоты интонирования вокальных мелодий, ограниченный диапазон голоса, вялая артикуляция, форсированное звучание, "белый" звук - все эти явления требуют особого подхода к выбору репертуара. Песенный репертуар формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Детские песни являются основой, на которой вырабатываются навыки рационального звуковедения, дыхания, дикции.

Возраст детей: программа составлена для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Сроки реализации программы: 3 года (средняя, старшая и подготовительная к школе группы).

Формы работы с детьми и режим занятий: занятия в музыкальном зале. Занятия проводятся индивидуально и по подгруппам /в количестве 5-7 детей/.

Длительность занятий зависит от возраста детей и составляет 20 минут в средней группе, 25 минут в старшей группе, 30 минут в подготовительной к школе группе, с периодичностью проведения 1 раз в неделю.

Предполагаемые результаты по реализации программы: повышение уровня музыкальной культуры, формирование певческих навыков, укрепление уверенности детей в своих силах и возможностях, умение чувствовать себя комфортно в коллективе.

Условия реализации программы

Механизм реализации программы успешен при условии системной, активной и квалифицированной работы педагога, при четком и продуманном методическом репертуарном плане. Объем программы разработан в соответствии с возрастными особенностями детей, в т.ч. с ограниченными возможностями здоровья. Материально-техническое обеспечение – музыкальный зал.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- столы;
- стулья;
- фортепиано (синтезатор);
- магнитофон;
- музыкальный центр;
- диски (флешка):

Дидактический и наглядный материал: методическая литература, пособия, нотная библиотека, фотоальбомы. Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники. На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, дошкольные праздники, музыкальные развлечения.

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется на занятии в форме индивидуального опроса или исполнения дуэтами, либо ансамблями в форме конкурса "на лучшее исполнение". Данная форма контроля позволяет не только проверить уровень качества знания текста песен, но и развивает у детей навыки певческой эмоциональности, выразительности, а соревновательный момент стимулирует творческую активность.

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(первый год обучения)**

№	Раздел	Кол-во	Теоретические	Практические
1	Диагностика	2		2
2	Знакомство детей с историей появления пения как вида искусства.	1	1	
3	Беседа о правилах хорового и сольного исполнительства	1	1	
4	Вокально-хоровая работа 1. <i>Учебно-тренировочный материал:</i> <ul style="list-style-type: none"> • артикуляционная гимнастика • звуковые игры 2. <i>Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков:</i> <ul style="list-style-type: none"> • певческая установка и дыхание • вокальная позиция • звукообразование и звуковедение • артикуляция и дикция 	27		27
5	Итоговое	1		1
	Итого:	32	3	29

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(второй год обучения)

№	Раздел	Кол-во	Теоретические	Практические
1	Диагностика	2		2
2	Беседа о правилах хорового и сольного исполнительства	1	1	
3	Вокально-хоровая работа 1. <i>Учебно-тренировочный материал:</i> <ul style="list-style-type: none"> • артикуляционная гимнастика • звуковые игры 2. <i>Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков:</i> <ul style="list-style-type: none"> • певческая установка и дыхание • вокальная позиция • звукообразование и звуковедение • артикуляция и дикция 	27		27
4	Итоговое	1		1
	Итого:	31	2	29

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(третий год обучения)

№	Раздел	Кол-во	Теоретические	Практические
1	Диагностика	2		2
2	Беседа о видах исполнительства	1	1	
3	Вокально-хоровая работа 1. <i>Учебно-тренировочный материал:</i> <ul style="list-style-type: none"> • артикуляционная гимнастика • звуковые игры 2. <i>Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков:</i> <ul style="list-style-type: none"> • певческая установка и дыхание • вокальная позиция • звукообразование и звуковедение • артикуляция и дикция 	27		27
4	Итоговое	1		1
	Итого:	31	2	29

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1 год обучения – дети 4-5 лет)

МЕСЯЦ	ТЕМА	ЦЕЛЬ	СОДЕРЖАНИЕ
СЕНТЯБРЬ /3 занятия/	Диагностика	Выявить уровень певческих навыков детей.	Сольное и хоровое исполнение знакомой песни
	Знакомство детей с историей появления пения как вида искусства.	Познакомить детей с историей появления пения как вида искусства. Развивать воображение. Воспитывать интерес к пению.	Знакомство с историей появления пения как вида искусства. Беседа. Слушание песни в аудиозаписи в исполнении хора. Д/и «Угадай вид искусства»
	Правила хорового и сольного исполнительства	Познакомить детей с правилами хорового и сольного исполнительства. Развивать мышление. Воспитывать эстетический вкус.	Беседа о правилах хорового и сольного исполнительства Прослушивание аудиозаписи пения известных хоров и сольных исполнителей
ОКТАБРЬ /4 занятия/	Распевание: «Гуси». Песня «Зонтик мой расписной...» /Слова и музыка Г. Вихаревой/.	Познакомить с новой песней. Формировать певческую установку, четкую дикцию. Учить петь естественным голосом. Развивать умение слушать музыкальное произведение до конца. Воспитывать организованность.	1.Разучить 1 куплет песни. 2.Разучить припев песни. Работать над дикцией, звукопроизношением. 3.Разучить 2 куплет песни, работать над звуком, дыханием. 4.Закрепить выученный материал, работать над выразительностью.
НОЯБРЬ /4 занятия/	Распевание: «Василёк» /Рус. нар. потешка/. Песня «От носика до хвостика» /Слова П. Синявского, музыка М. Парцхаладзе/.	Разучить с детьми новую песню. Формировать певческое дыхание. Учить петь без напряжения, не спеша. Учить петь простые попевки и песенки; Развивать умение внимательно слушать музыкальное	1Разучить 1 куплет песни. 2.Разучить припев и 2 куплет песни, используя артикуляционную гимнастику. 3.Работать в песне над дикцией, дыханием, артикуляцией. 4.Инсценировать песню.

		произведение. Воспитывать интерес к пению.	
ДЕКАБРЬ /4 занятия/	Распевание: «Василёк». Песня «Пёстрый колпачок» /Слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве/.	Учить петь простые попевки и песенки. Формировать навыки сольного исполнения. Учить различать звуки по высоте и длительности. Развивать умение инсценировать песню Формировать коммуникативные навыки игрового и учебного взаимодействия.	1.Разучить 1 куплет и припев песни. 2. Разучить 2 куплет песни, работать над звукопроизношением, вступлением и снятиями в конце фраз. 3.Разучить 3 куплет песни. 4.Инсценировать песню. Работать над сольным исполнением.
ЯНВАРЬ /3 занятия/	Распевание: «Два кота» /Рус. нар. потешка/. Песня «Лошадки» /Слова Н. Кучинской, музыка Ф. Лещинской/.	Продолжать учить петь простые попевки и песенки. Формировать четкую дикцию. Учить петь дуэтом. Учить различению звуков по высоте и длительности; Обучать вместе начинать и заканчивать пение; Развивать слуховое восприятие. Воспитывать чувство психологического комфорта.	1.Учить различать сольное и хоровое пение. Разучить 1 куплет песни. 2.Учить петь дуэтом, слушать себя и других. Разучить 2 куплет песни. 3.Инсценировать песню.
ФЕВРАЛЬ /4 занятия/	Распевание: «Два кота». Песня «Золотые лучики» /Слова и музыка Г. Вихаревой/.	Учить эмоционально проявлять себя в пении. Формировать четкую дикцию, певческое дыхание. Учить петь сольно. Развивать умение слушать музыкальное произведение до конца. Развивать коммуникативные навыки. Воспитание	1.Разучить 1 куплет и припев песни. 2.Разучить 2 куплет песни, работать над дикцией, ритмом, дыханием. 3.Разучить 3 куплет песни, закрепить выученный материал. 4.Инсценировать песню.

		эстетического вкуса.	
МАРТ /4 занятия/	Распевание: «На горе лужок» /Рус. нар. потешка/. Песня «Кулич для мамы» /Слова и музыка Г. Вихаревой/.	Познакомить детей с русским народным творчеством. Учить петь простые народные песни. Формировать четкую дикцию, навыки сольного исполнения. Учить различать звуки по высоте и длительности. Развивать умение инсценировать песню Воспитывать любознательность.	1.Познакомить детей с русским народным творчеством. Прослушать и разучить 1 куплет и 2 куплеты песни. 2.Разучить 3 куплет песни, работать над дыханием и снятиями. 3.Закрепить выученный материал, работать над выразительностью, звуком. 4.Инсценировать песню.
АПРЕЛЬ /4 занятия/	Распевание: На горе лужок». Песня «Весёлая песенка» /Слова В. Викторовой, музыка Г. Струве/.	Учить петь простые попевки и песенки выразительно. Формировать четкую дикцию. Учить петь хором, вместе начинать и заканчивать пение; Развивать память. Формировать коммуникативные навыки игрового и учебного взаимодействия. Воспитывать дружественные отношения со сверстниками.	1.Разучить 1 куплет и припев песни. Учить петь бодрые, весёлые песни. 2.Разучить 2 куплет песни, работать над певческой установкой, звукопроизношением. 3.Закрепить выученный материал. 4.Инсценировать песню. Работать над выразительностью исполнения.
МАЙ /2 занятия/	Диагностика	Выявить уровень певческих навыков детей.	Сольное и хоровое исполнение разученных песен
	Итоговое		Музыкальное развлечение «Минуты славы»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2 год обучения – дети 5-6 лет)

МЕСЯЦ	ТЕМА	ЦЕЛЬ	СОДЕРЖАНИЕ
СЕНТЯБРЬ /2 занятия/	Диагностика	Выявить уровень певческих навыков детей.	Сольное и хоровое исполнение 1 из разученных песен
	Правила хорового и сольного исполнительства	Познакомить детей с правилами хорового и сольного исполнительства.	Беседа о правилах хорового и сольного исполнительства Прослушивание аудиозаписи пения известных хоров и сольных исполнителей
ОКТАБРЬ /4 занятия/	Распевание: «Динь-дон». Песня «Весёлый музыкант» /Слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко/.	Обучать пению простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах. Учить петь выразительно. Совершенствовать певческую установку. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно. Учить воспринимать то, о чем рассказывает музыка. Воспитывать ответственность за коллективное творчество.	1.Разучить 1 куплет и припев песни. Учиться петь, ускоряя и замедляя темп, слушая себя и других. 2.Разучить 2 куплет песни. Работать над дыханием между фразами, вступлением, дикцией. 3.Разучить 3 куплет песни. Работать над выразительностью исполнения, снятиями по руке в конце музыкальных фраз. 4.Инсценировать песню.
НОЯБРЬ /4 занятия/	Распевание: «Андрей-воробей» /Русская народная потешка/. Песня «Снеговик» /Слова и музыка Е. Никитиной/.	Продолжать обучать пению простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах. Учить детей отличать звуки по высоте. Учить детей удерживать пение на одном звуке, при этом чётко произносить слова. Совершенствовать певческое дыхание.	1. Разучить 1 куплет и припев песни. 2.Разучить 2 куплет песни. Работать над дикцией, снятиями, дыханием. 3.Закрепить выученный материал. 4.Инсценировать песню.

		Развитие памяти. Воспитание любознательности.	
ДЕКАБРЬ /4 занятия/	Распевание: «Андрей-воробей». Песня «Песенка про Деда Мороза» /Слова И. Черницкой, музыка О. Юдахиной/.	Учить детей петь внятно и выразительно, слушать себя и других. Учить детей различать звуки по высоте и длительности. Учить петь не спеша, чётко пропевая слова. Совершенствовать звукопроизношение, дыхание. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно. Развивать коммуникативные навыки игрового и учебного взаимодействия. Воспитывать эстетический вкус.	1.Разучить 1 куплет и припев песни. 2.Разучить 2 куплет песни. Учить детей различать звуки по высоте и длительности. 3.Разучить 3 куплет песни. Работать над звукопроизношением, дыханием. 4.Закрепить пройденный материал. Учиться петь не спеша, чётко пропевая слова.
ЯНВАРЬ /3 занятия/	Распевание:Скок-скок» /Рус. нар. потешка/. Песня «Мальчишки» /Слова В. Берестова, музыка М. Картушиной/.	Учить детей петь стоккато /остро/, сольно и дуэтом. Учить одновременному вступлению и снятию в конце музыкальных фраз. Продолжать развивать умения различать звуки по высоте и длительности. Развивать умение воспринимать то, о чем рассказывает музыка. Воспитание доброжелательности.	1. Разучить 1 куплет и припев песни. 2.Разучить 2 куплет песни. Одновременное вступление и снятие в конце музыкальных фраз. 3.Инсценировать песню. Работа над выразительностью.
ФЕВРАЛЬ /4 занятия/	Распевание: «Скок-скок».	Учить детей протяжному	1. Разучить 1 куплет и припев песни.

	<p>Песня «Нужные слова» /Слова и музыка Т. Прописновой/.</p>	<p>исполнению лирических песен. Совершенствовать четкую дикцию, певческое дыхание. Учить исполнять песню выразительно и эмоционально. Продолжать развивать умение различать звуки по высоте и длительности. Продолжать учить как можно точно воспроизводить мелодии на 1-3 нотах. Развивать воображение. Воспитывать ответственность за коллективное творчество.</p>	<p>2.Разучить 2 куплет песни. Работа над протяжностью звука, дикцией, динамикой. 3.Разучить 3 куплет песни. Работа над дыханием между фразами, снятиями по руке, окончаниями фраз. 4.Связать воедино все куплеты песни, достичь выразительного и эмоционального исполнения песни.</p>
<p>МАРТ /4 занятия/</p>	<p>Распевание: «У котаворкота» /Рус. нар. потешка/. Песня «Козлёнок» /Слова В. Семернина, музыка Г. Струве/.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Учить петь эмоционально народные песни. Учить сольному и хоровому исполнению песни. Учить внимательно слушать вступление, себя и других. Развивать желание инсценировать песню. Воспитывать самостоятельность.</p>	<p>1.Приобщать детей к народному творчеству. Разучить 1 и 2 куплет песни. Сольное и хоровое исполнение песни. 2.Разучить 3 и 4 куплеты песни. Работа над характером исполнения, дикцией, темпом. 3.Закрепить пройденный материал. 4.Инсценировать песню. Работа над выразительностью исполнения, дикцией, дыханием.</p>
<p>АПРЕЛЬ /4 занятия/</p>	<p>Распевание: «У котаворкота». Песня «Находка» /Слова А. Гангова, музыка К. Акимова/.</p>	<p>Учить петь на цепном дыхании, внимательно прислушиваясь к друг другу. Учить петь выразительно, чётко, в темпе. Совершенствовать, четкую дикцию, певческое дыхание. Развитие умения</p>	<p>1.Разучить 1 куплет и припев песни. Работа над звукопроизношением, дыханием. 2.Разучить 2 куплет песни. Пение на цепном дыхании, внимательно прислушиваясь к друг другу. 3.Разучить 3 куплет песни. Пение</p>

		<p>различать звуки по высоте и длительности.</p> <p>Продолжать учить внятно произносить слова.</p> <p>Развивать слуховое восприятие.</p> <p>Воспитывать ответственность за коллективное творчество.</p>	<p>выразительно, чётко, в темпе.</p> <p>4.Инсценировать песню.</p>
МАЙ /2 занятия/	Диагностика	Выявить уровень певческих навыков детей.	Сольное и хоровое исполнение разученных песен
	Итоговое		Музыкальное развлечение «Весна пришла»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3 год обучения – дети 6-7 лет)

МЕСЯЦ	ТЕМА	ЦЕЛЬ	СОДЕРЖАНИЕ
СЕНТЯБРЬ /2 занятия/	Диагностика	Выявить уровень певческих навыков детей.	Сольное и хоровое исполнение 1 из разученных песен
	Виды ансамблей и хоров	Познакомить детей с различными видами ансамблей и хоров.	Беседа о различных видах ансамблей и хоров Прослушивание аудиозаписи пения известных хоров и сольных исполнителей
ОКТАБРЬ /4 занятия/	Распевание: «Барашеньки-крутороженки» /Рус. нар. потешка/. Песня «Отчего плачет осень» /Слова и музыка Е. Соколовой/.	Учить детей интонационно чувствовать песню, понимать её смысл. Учить петь выразительно, без напряжения, плавно, напевно, легким, подвижным звуком. Учить брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом пения, не поднимать плечи. Закреплять умение отчетливо произносить слова. Развивать умение одновременно начинать и заканчивать пение. Формировать сценическую культуру.	1.Разучить 1 куплет песни. 2.Разучить припев и 2 куплет песни. Работа над сольным исполнением. 3.Закрепить выученный материал, работа над звукопроизношением в сольном и хоровом исполнении. 4.Инсценировать песню.
НОЯБРЬ /4 занятия/	Распевание: «Уж как шла лиса по травке» /Рус. нар. потешка/. Песня «Калинка» /Русская народная песня/.	Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Учить петь эмоционально народные песни. Учить сольному и хоровому исполнению песни. Учить внимательно слушать вступление, себя и других. Развивать желание	1.Приобщать детей к народной культуре посредством русского народного творчества. 2.Разучить песню до конца. Работа над звукообразованием, напевностью. 3.Инсценировать песню в народных традициях. 4.Закрепить пройденный материал. Работа над цепным дыханием.

		инсценировать песню. Воспитывать самостоятельность.	
ДЕКАБРЬ /4 занятия/	Распевание: «Скок- скок» /Рус. нар. потешка/. Песня «Метелица» /Слова и музыка Г. Вихаревой/.	Совершенствовать навыки звукового стаккато. Продолжать учить петь выразительно, без напряжения, плавно, напевно, легким, подвижным звуком. Учить стараться держат дыхание до конца фразы. Закреплять умение правильно передавать гласные звуки, отчетливо произносить согласные в конце слова. Формировать умение точно выполнять ритмический рисунок. Воспитывать самостоятельность.	1. Разучить 1 куплет песни. Отработка звукового стаккато. 2. Разучить припев и 2 куплет песни. Работать над динамикой, темпом. 3. Закрепить выученный материал. Работать в комплексе над вокальными навыками. 4. Инсценировать песню.
ЯНВАРЬ /3 занятия/	Распевание: «Динь- дон» /Рус. нар. потешка/. Песня «Наденем бескозырки» /Слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве/.	Учить петь с движением, в характере бодрой песни. Учить петь выразительно, чётко, в темпе. Совершенствовать, четкую дикцию, певческое дыхание. Развитие умения различать звуки по высоте и длительности. Продолжать учить внятно произносить слова. Развивать слуховое восприятие. Воспитывать ответственность за коллективное творчество.	1. Разучить 1 куплет и припев песни с группой мальчиков. 2. Разучить 2 и 3 куплеты песни. Работать над ритмом, дикцией, выразительностью исполнения. 3. Инсценировать песню.

<p>ФЕВРАЛЬ /4 занятия/</p>	<p>Распевание: «У котаворкота» /Рус. нар. потешка/. Песня «Говорящая кукла» /Слова Г. Горбовского, музыка А. Морозова/.</p>	<p>Продолжать учить петь выразительно, без напряжения, плавно, напевно, легким, подвижным звуком. Закреплять умение держать дыхание до конца фразы. Учить правильно передавать мелодию. Учить петь согласованно в пределах ре – си 1 октавы, прислушиваясь к голосам других. Расширять сферу самореализации воспитанников. Формировать сценическую культуру.</p>	<p>1.С группой девочек разучить 1 куплет и припев песни. 2.Разучить 2 куплет песни. Работа над дикцией, унисоном. 3.Разучить 3 куплет песни. Работа над сменой характера песни, динамикой, темпом. 4.Инсценировать песню.</p>
<p>МАРТ /4 занятия/</p>	<p>Распевание: «Василёк» /Рус. нар. потешка/. Песня «Блины» /Русская народная песня в обработке А. Абрамова/.</p>	<p>Прививать детям любовь к русским народным, певческим традициям. Учить детей петь с ускорением на цепном дыхании. Закреплять умение брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом пения, не поднимать плечи, стараться держать дыхание до конца фразы. Закреплять умение петь согласованно в пределах ре – си 1 октавы. Воспитывать ответственность за коллективное исполнение.</p>	<p>1. Разучить 1 куплет песни. 2.Разучить 2 куплет песни. Пение с ускорением на цепном дыхании. 3.Разучить 3 куплет песни. Пение сольно, дуэтом. 4.Инсценировать песню.</p>
<p>АПРЕЛЬ /4 занятия/</p>	<p>Распевание: «На горе лужок» /Рус. нар. потешка/.</p>	<p>Расширять песенный кругозор детей. Упражнять детей в</p>	<p>1. Разучить 1 куплет песни. 2. Упражнять детей в</p>

	<p>Песня «Плаксы-сосульки» /Слова Н. Соловьёвой, музыка М. Парцхаладзе/.</p>	<p>дирижировании /выделять рукой сильную и слабую долю/. Продолжать учить петь выразительно. Закреплять умение отчетливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки, отчетливо произносить согласные в конце слова. Формировать умение точно выполнять ритмический рисунок. развивать умение петь Развивать навыки инсценирования песни. Формировать сценическую культуру.</p>	<p>дирижировании /выделять рукой сильную и слабую долю/. 3.Разучить 2 куплет песни. Работа над ритмическим рисунком. 4.Инсценировать песню, используя музыкальные инструменты.</p>
<p>МАЙ /2 занятия/</p>	<p>Диагностика</p>	<p>Выявить уровень певческих навыков детей.</p>	<p>Сольное и хоровое исполнение разученных песен</p>
	<p>Итоговое</p>		<p>Музыкальное развлечение «В гостях у сказки»</p>

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Методические рекомендации по структуре занятий:

Вводная часть: распевание, работа над дикцией, артикуляцией, звукопроизношением.

Основная часть: разучивание куплета песни, работа над ритмическим рисунком, упражнение в дирижировании, исполнение песни сольно, дуэтом, хором.

Заключительная часть: исполнение и инсценирование песни.

2. Методика проведения вокально-хоровой работы:

1. Учебно-тренировочный материал.

Строится на основе «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. – Развивающие голосовые игры.

Цель: познание – осознание внеречевых энергетических и режимных регистров и возможностей голосового аппарата, связей мимической мускулатуры.

Три цикла: «Артикуляционная гимнастика», «Голосовые сигналы доречевой коммуникации», (звуковые игры), «Интонационно – фонетические упражнения» - это единый процесс, который начинается без звука голоса, затем вступает в работу сам голос, а далее все переводится на высший уровень максимальных энергетических затрат. Все циклы могут проходить под любое сопровождение (музыка, стишки и т.д.)

2. Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков.

Певческая установка.

Необходимое условие – соблюдение правил певческой установки:

- голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;
- стоять - твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, сидеть – слегка касаясь стула, с опорой на ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- сохранять ощущение внутренней подтянутости.

Дыхание.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

- активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полувзвеса по руке дирижера. Используется нижнерёберно-диафрагматическое (смешанное) дыхание.
- после вдоха – задержка. Скорость вдоха и задержки дыхания зависит от темпа исполняемого произведения.
- продолжительный фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого

положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Основные правила при выработке навыка *цепного* дыхания:

- не делать вдох одновременно с поющим рядом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно
- чутко прислушиваться к пению соседей и общему звучанию хора.

Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

Распевание.

Распевание выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам в восходящем и нисходящем движении.

Упражнения для распевания делятся на 2 группы:

- стабильные (систематические)
- обновляющие (эпизодические)

Дирижерские жесты.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление)
- снятие звука
- единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*)
- выравнивание строя
- изменение в темпе, динамике

Унисон.

Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и,

внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Звукообразование и звуковедение

В основе звукообразования лежат:

- преимущественно мягкая атака звука.
- основной штрих – «non legato», легкое «staccato». Со второго полугодия осваивается штрих «legato».
- активная, но не форсированная подача звука
- выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция и артикуляция.

Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Работа артикуляционного аппарата совершенствуется в различных упражнениях и скороговорках.

Творческие задания:

- инсценирование песен, популярных сказок («Колобок», «Теремок», и др.) с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений;
- простейшие импровизации: вокальные (диалоги персонажей сказок, «вопрос – ответ»), инструментальные (ритмическое сопровождение, звуковые картины);
- звукоподражание;
- образные игры;
- вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок;
- сочинение мелодий к скоропевкам, стишкам;

Список средств обучения:

- аудиозаписи сольного и хорового исполнения;
- фортепиано и детские музыкальные инструменты;
- фонограммы детских песен;
- вокальный и музыкальный репертуар для дошкольников

Примерный вокальный и музыкальный репертуар для дошкольников:

1 год обучения:

Русские народные прибаутки для разогревания голосовых связок: «Гуси», «Василёк», «Два кота», «На горе лужок».

Слова и музыка Г. Вихаревой «Грибочки», «Зонтик мой расписной...», «Золотые лучики», «Кулич для мамы».

Слова П. Синявского, музыка М. Парцхаладзе «От носика до хвостика».

Слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве «Пёстрый колпачок».

Слова Н. Кучинской, музыка Ф. Лещинской «Лошадки».

Слова В. Викторова, музыка Г. Струве «Весёлая песенка».

Слова А. Гангова, музыка Т. Ломовой «Пчела жужжит».

2 год обучения:

Русские народные прибаутки для разогревания голосовых связок: «Динь-дон», «Андрей-воробей», «Скок-скок», «У кота-воркота».

Слова и музыка Н. Куликовой «Грибы».

Слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко «Весёлый музыкант».

Слова и музыка Е. Никитиной «Снеговик».

Слова И. Черницкой, музыка О. Юдахиной «Песенка про Деда Мороза».

Слова В. Берестова, музыка М. Картушиной «Мальчишки».

Слова и музыка Т. Прописновой «Нужные слова».

Слова В. Семернина, музыка Г. Струве «Козлёнок».

Слова А. Гангова, музыка К. Акимова «Находка».

Слова Л. Дымовой, музыка Д. Льва-Компанейца «Кто придумал песенку?».

Русская народная песня «Во поле берёза стояла».

3 год обучения:

Русские народные прибаутки для разогревания голосовых связок: «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Уж как шла лиса по травке», «Скок-скок», «Динь-дон», «У кота-воркота», «Василёк», «На горе лужок», «Гуси».

Слова и музыка О. Баромыковой «Родной край».

Слова и музыка Е. Соколовой «Отчего плачет осень».

Русская народная песня «Калинка».

Слова и музыка Г. Вихаревой «Метелица».

Слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве «Наденем бескозырки».

Слова Г. Горбовского, музыка А. Морозова «Говорящая кукла».

Русская народная песня в обработке А. Абрамова «Блины».

Слова Н. Соловьёвой, музыка М. Парцхаладзе «Плаксы-сосульки».

Слова П. Синявского, музыка Ю. Чичкова «На пасеке».

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Костина Э. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: Линка-Пресс, 2008.
2. Мовшович А.Г. Песенка по лесенке. Сборник детских песен. М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
3. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. М.: «Просвещение», 1986.
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. М.: «Просвещение», 1987.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. М.: «Просвещение», 1988.